

VISIONI E SUONI CONTEMPORANEI CINEMA E FANTASCIENZA

PARCO CULTURALE

LA CASA ROSSA DI ALFREDO PANZINI
VIA PISINO 1 BELLARIA IGEA MARINA

VENERDÌ 31 LUGLIO 2020 ORE 21.30

Proiezione di

VIAGGIO NELLA LUNA (15') 1902

VIAGGIO ATTRAVERSO L'IMPOSSIBILE (20') 1904

di Georges Méliès

sonorizzazione a cura di

Piero Fragola e Rossella Catanese

VENERDÌ 28 AGOSTO 2020 ORE 21.30

Proiezione di

METROPOLIS (150') 1927

di Fritz Lang

sonorizzazione a cura di

Davide Clementi aka Tritto de Triti e

Jorge Lientur San Martin Henriquez aka Daretta

ingresso libero con prenotazione
con le modalità previste dalle normative vigenti
Biblioteca Panzini 0541 343889 / 343896
da lunedì a sabato dalle 10 alle 13

Progetto a cura di Laura Moretti

Proiezione di due cortometraggi di Georges Méliès

Durata 60 minuti

Una reinterpretazione della colonna sonora con composizioni elettroniche e sperimentazioni sonore per dare nuove letture e trovare differenti relazioni tra immagini e suono.

A cura di **Piero Fragola**



Viaggio nella Luna (Le Voyage dans la lune) di Georges Méliès, 1902

Durata 15' min

Il film è liberamente basato sui romanzi dei due padri del genere fantascientifico, "Dalla Terra alla Luna" e "I primi uomini sulla luna" di H. Wells. È in genere considerato il **primo film di fantascienza** benché preceduto da alcune opere dello stesso regista.

Sinossi

Un gruppo di astronomi si imbarca su di una rudimentale navicella spaziale "simil proiettile" che viene letteralmente sparata da un gigantesco obice direttamente sul volto della luna, dalla quale poi i protagonisti faranno ritorno acclamati come eroi. Per tutta la durata della pellicola si assiste all'exploit della raffinata commedia francese, in un turbinio di goffo dinamismo che rende più concreta la finzione. Come tanti re Magi in un Paese delle Meraviglie, i vecchi astronomi esplorano la luna, ricettacolo di emozioni e simbolo dei limiti umani, ormai infranti come l'occhio del corpo celeste dopo l'impatto della navicella.

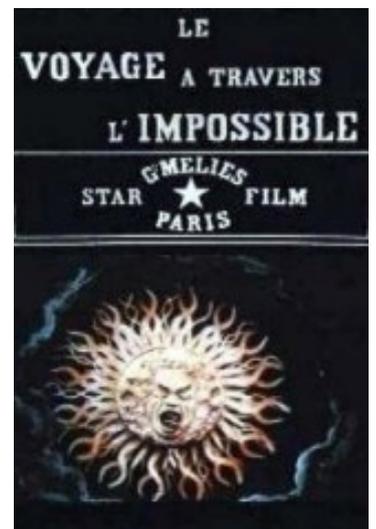
Viaggio attraverso l'impossibile (Voyage à travers l'impossible) di Georges Méliès, 1904

Durata 20 min

Del film ci è pervenuta una pregevole versione colorata a mano. Il film riprende e sviluppa lo schema del Viaggio nella luna, del 1902.

Nell'originale di Jules Verne e Adolphe D'Ennery la destinazione del viaggio era il centro della terra; Méliès si spinse oltre, portando i folli scienziati dell'Istituto di Geografia Incoerente sulla superficie del sole dopo una corsa a rompicollo dal paesaggio svizzero dello Jungfrau al Monte Righi.

Gli scienziati dell' "istituto di geografia incoerente" costruiscono un "automabulott" intersiderale, che, partendo dal Righi, li porta nel sole da cui ritornano sulla terra in un sottomarino lanciato col paracadute. Qualcosa come una nuova versione del Viaggio nella luna, ma più comica e più sviluppata. Si noti che il montaggio non è cronologico. Quando l' "automabulott" penetra nell'albergo sul Righi, prima lo vediamo sfondare il muro, ma, nel quadro seguente, vediamo i clienti che continuano a pranzare tranquillamente, non ancora disturbati; solo in seguito assistiamo all'arrivo del veicolo e al crollo che esso provoca.



Proiezioni di Metropolis di Fritz Lang

Durata 150 min.

Sonorizzazione di "Metropolis" di Fritz Lang attraverso tracce mixate in live con incursioni rap, free style e reading.

*Sonorizzazione live a cura di Davide Clementi aka Trito De Triti
Dj e Direttore Artistico M.A.C. / Magazzini Arte Contemporanea*

Interventi rap e reading a cura di Jorge Lientur San Martin Henriquez aka Daretta



Metropolis, Fritz Lang, 1927

Sinossi

Metropolis, la megalopoli del futuro, è divisa in due parti. Nella città di sopra vivono i ricchi che godono di tutti gli agi. In quella inferiore gli operai, sfruttati come schiavi. Maria, che si occupa dei bambini di questi ultimi, li conduce un giorno a vedere un giardino della città di sopra. Qui incontra per la prima volta Freder, figlio del padrone assoluto di Metropolis, Frederer. Turbato dalla sua bellezza il giovane la va a cercare e scopre la dura vita degli operai. Maria mette tutte le sue forze nel tentativo di realizzare una mediazione tra quelle che definisce "le braccia e il cervello" ma lo scienziato Rotwang la rapisce e dona le sue sembianze a un robot che istigherà gli operai alla ribellione.